

Testez votre niveau à la guitare

Téléchargez et imprimez ce petit test pour connaître votre niveau. Il regroupe tout un ensemble de connaissances en gammes, accords et théorie. Cochez une case chaque fois que vous êtes capable de pratiquer ou de faire ce qui est indiqué. Ensuite rendez vous à la fin pour avoir votre résultat et bilan.

Xavier LASSABLIERE

Les gammes :

Gammes majeures avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV
Position V Position VI Position VII

Gammes mineures avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV
Position V Position VI Position VII

Gammes mineures mélodiques avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV
Position V Position VI Position VII

Gammes mineurs harmoniques avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV
Position V Position VI Position VII

Gammes pentatoniques majeures avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV Position V

Gammes Blues avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV Position V

Arpèges M7 avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV Position V

Arpèges m7 avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV Position V

Arpèges m7/b5 avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV Position V

Arpèges dim avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV Position V

Triades Maj avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV Position V

Triades min avec repère de tonique :

Position I Position II Position III Position IV Position V

Les accords :

Les accords de quinte (power chords) avec repère de fondamentale :

Oui Non (comptez 10 points)

Accords ouverts Majeurs (au bout du manche avec des cordes à vides) :

Do Ré Mi Fa Sol La Si

Accords ouverts mineurs (au bout du manche avec des cordes à vides) :

Dom Rém Mim Fam Solm Lam Sim

Accords ouverts 7 (au bout du manche avec des cordes à vides) :

Do7 O Ré7 O Mi7 O Fa7 O Sol7 O La7 O Si7 O

Accords Maj sur tout le manche avec repère de fondamentale :

Position I O Position II O Position III O Position IV O Position V O

Accords min sur tout le manche avec repère de fondamentale :

Position I O Position II O Position III O Position IV O Position V O

Accords 7 sur tout le manche avec repère de fondamentale :

Position I O Position II O Position III O Position IV O Position V O

Accords Maj7 sur tout le manche avec repère de fondamentale :

Position I O Position II O Position III O Position IV O Position V O

Accords min7 sur tout le manche avec repère de fondamentale :

Position I O Position II O Position III O Position IV O Position V O

Accords min7/b5 sur tout le manche avec repère de fondamentale :

Position I O Position II O Position III O Position IV O Position V O

Accords avec extentions sur tout le manche (9, 13 etc...) avec repère de fondamentale :

Position I O Position II O Position III O Position IV O Position V O
Position VI O Position VII O Position VIII O Position IX O Position X O
Position XI O Position XII O Position XIII O Position XIV O Position XV O

Théorie :

Composition des accords :

Maj Min 7 Sus m7/b5 Dim

Composition des gammes :

Maj Min Min Harmo. Min Mélo. Ton Dim

Cadences :

II – V – I Anatole Christophe Plagale

Substitutions :

Diatonique Tritonique

Gammes harmonisées :

Gamme Maj. en triades Gamme Maj. en accords de 4 sons

Gamme min. en triades Gamme min. en accords de 4 sons

Composition des modes :

Ionien Dorien Phrygien Lydien Mixolydien Aéolien

Lecture :

Lecture de rondes, noires, blanches à un tempo de :

50 70 80 100 120 140

Lecture de croches à un tempo de :

50 70 80 100 120 140

Ecoute :

Reconnaissez vous les intervalles suivants :

seconde tierce quarte quinte sixte Septieme

Reconnaissez vous les accords suivants :

Maj. min. 7 Sus 6 Maj7
min7 min7/b5 Dim Aug.

Reconnaissez vous des accords avec extentions (9, 13, maj7/9, min7/11 etc...) :

Accords 1 Accords 2 Accords 3 Accords 4
Accords 5 Accords 6 Accords 7 Accords 8

Le répertoire :

Savez vous jouer en Rock :

Morceau 1 Morceau 2 Morceau 3 Morceau 4 Morceau 5
Morceau 6 Morceau 7 Morceau 8 Morceau 9 Morceau 10
Morceau 11 Morceau 12 Morceau 13 Morceau 14 Morceau 15

Savez vous jouer en Reggae :

Morceau 1 Morceau 2 Morceau 3 Morceau 4 Morceau 5
Morceau 6 Morceau 7 Morceau 8 Morceau 9 Morceau 10
Morceau 11 Morceau 12 Morceau 13 Morceau 14 Morceau 15

Savez vous jouer en Folk :

Morceau 1 O	Morceau 2 O	Morceau 3 O	Morceau 4 O	Morceau 5 O
Morceau 6 O	Morceau 7 O	Morceau 8 O	Morceau 9 O	Morceau 10 O
Morceau 11 O	Morceau 12 O	Morceau 13 O	Morceau 14 O	Morceau 15 O

Savez vous jouer en Pop :

Morceau 1 O	Morceau 2 O	Morceau 3 O	Morceau 4 O	Morceau 5 O
Morceau 6 O	Morceau 7 O	Morceau 8 O	Morceau 9 O	Morceau 10 O
Morceau 11 O	Morceau 12 O	Morceau 13 O	Morceau 14 O	Morceau 15 O

Savez vous jouer en Blues :

Morceau 1 O	Morceau 2 O	Morceau 3 O	Morceau 4 O	Morceau 5 O
Morceau 6 O	Morceau 7 O	Morceau 8 O	Morceau 9 O	Morceau 10 O
Morceau 11 O	Morceau 12 O	Morceau 13 O	Morceau 14 O	Morceau 15 O

Savez vous jouer en Jazz/Bossa :

Morceau 1 O	Morceau 2 O	Morceau 3 O	Morceau 4 O	Morceau 5 O
Morceau 6 O	Morceau 7 O	Morceau 8 O	Morceau 9 O	Morceau 10 O
Morceau 11 O	Morceau 12 O	Morceau 13 O	Morceau 14 O	Morceau 15 O

Résultats du test :

De 0 à 20 points : Vous êtes débutant. Chaque morceau est comme une montagne à gravir. Connaissez vous les gestes qui font gagner du temps et facilitent l'apprentissage ?

De 20 à 55 points : ça commence à venir, vous êtes capable de faire déjà pas mal de choses, en accompagnement. Cependant vous vous sentez léger dès qu'il y a du nouveau. Utilisez vous les bon doigtés, et vos connaissances en rythmiques sont elles solides ?

De 55 à 80 points : Vous avez un niveau moyen, vous possédez déjà une bonne pratique avec un répertoire conséquent. Les accords ouverts n'ont plus de secret pour vous, vous commencez à vous sentir à l'aise en rythmiques et connaissez votre manche. Vous vous laissez parfois aller à improviser ou sentez que c'est ce qu'il vous manque. Vous aimeriez jouer vraiment libérer et gagner en spontanéité, mais il vous manque un savoir faire et une bonne mise en pratique.

De 80 à 120 points : Vous avez un niveau moyen avancé. Le Blues ne vous pose pas de problème. Vous improvisez couramment en pentatonique, et connaissez plusieurs positions pour chaque accord. Vous lorgnez du côté de Jazz, et vous avez raison, peut être avez vous déjà essayé ?

De 120 à 140 points : Vous commencer à savoir bien jouer de la guitare et connaissez la musique. Vous êtes capable de tout jouer, seul le Jazz vous pose encore de gros problèmes.

De 140 à 160 points : Vous êtes quelqu'un de « sérieux ». Passionné, avec une bonne pratique sur de nombreuses années déjà. Vous avez essayez toutes sorte de styles, dans lesquels vous êtes à l'aise. Le Jazz a encore des secrets à vous livrer.

Plus de 160 points : Vous avez de solides connaissances, peut être souhaitez vous les approfondir ?